

Home

1. [Accueil](#)
2. Comment Random Access Memories des Daft Punk a marqué la décennie 2010

News

Comment Random Access Memories des Daft Punk a marqué la décennie 2010

Les chiffres viennent de tomber : le quatrième album des [Daft Punk](#) est le vinyle de musique électronique le mieux vendu en Grande-Bretagne dans les années 2010. Ce n'est qu'un record de plus pour cet album iconique, rétrofuturiste et toujours moderne. En témoigne son impact (énorme) sur la pop culture de la décennie.

x

© Blue Planet Studio

Par Trax Magazine

En partenariat avec la Electronic Music Factory

Déjà six ans que [Daft Punk](#) révélait son album le plus pop et le plus populaire, [Random Access Memories](#), en collaboration avec le pape de la disco [Giorgio Moroder](#), mais aussi [Nile Rodgers](#) de Chic, le rappeur star [Pharrell Williams](#) ou encore le rockeur Julian Casablancas. Six ans que les mélodies de “[Lose Yourself To Dance](#)” et d’ “[Instant Crush](#)” sont gravées dans un coin de nos têtes. Dès sa sortie, [Random Access Memories](#) bat des records. En avril 2013, en moins d'une journée, le single “[Get Lucky](#)” se classe numéro 1 des ventes iTunes mondiales. En 2014, le groupe remporte 5 Grammy Awards dont celui de l'album de l'année.

Au terme de la décennie 2010, les chiffres viennent le confirmer : [Random Access Memories](#) aura marqué le grand public de façon pérenne. D'après [Official Charts](#), société qui édite les classements officiels de vente de disques outre Manche, c'est le vinyle de “dance music” le mieux vendu dans les années 2010 au Royaume-Uni. Dans le classement général, il arrive à la 62e place, juste devant les Sex Pistols et Lana del Rey. Au mois d'octobre, on apprenait que [Random Access Memories](#) est aussi le vinyle le mieux vendu de la décennie sur [Discogs](#).

le retour aux Seventies

[Random Access Memories](#) tient force?ment une place a? part dans la carrie?re du duo franc?ais. Enregistre? entre New-York et Los Angeles, il marque une ouverture vers le hip hop et la pop culture ame?ricaine en ge?ne?ral, gra?ce au concours de la superstar Pharrell Williams et un teasing de l'album sur le plateau de l'e?mission [Saturday Night Live](#). Comme un avant-gou?t des collaborations de [Daft Punk](#) avec Kanye West et [The Weeknd](#). C'est aussi le premier album studio de Thomas Bangalter et Guy-Manuel de Homem-Christo, apre?s trois premiers opus re?alise?s « a? la maison ».

```
{"preview_thumbnail":"/sites/default/files/styles/video_embed_wysiwyg_preview/public/video-thumbnails/JaO1TNW-wKo.jpg?itok=Kch5liWL","video_url":"https://www.youtube.com/watch?v=JaO1TNW-wKo","settings":{"responsive":1,"width":"854","height":"480","autoplay":0},"settings_summary":["Embedded Video (Adaptatif)."]}
```

Musicalement, les musiciens ope?rent un virage radical vers le disco, avec des clips re?tro et des apparitions sce?niques en costume a? paillettes. Tous deux ont pense? leur quatrie?me album comme un retour a? l'esthe?tique musicale des seventies, ou? les instruments acoustiques (piano, guitare, batterie) remplacent en partie les synthe?ses et les boi?tes a? rythme. Leur re?ve : retrouver le groove et l'intensite? des albums 70's de [Fleetwood Mac](#), [Michael Jackson](#) ou encore [Chic](#). Les [Daft Punk](#) prennent ainsi la vague d'un ne?o-funk qui se diffuse peu a? peu dans le monde entier, avec Pharrell Williams, mais aussi des groupes comme [Parcels](#) et, en France, l'Impe?ratrice.

Un nouvel album en route ?

Dans [Random Access Memories](#), la production est ultra mai?trise?e, des ballades nostalgiques (“[Instant Crush](#)”) et hymnes funky (“Get Lucky”), donnant de l'e?toffe aux me?lodies simples et nonchalantes. Et pourtant, rien n'est trop re?fle?chi. « *Tout au long de l'enregistrement, nous avions l'impression d'e?tre de?organise?s et de suivre un processus presque psychanalytique ou? rien n'est range?, ni line?aire. Tout s'est constitue? autour d'associations d'ide?es ale?atoires.* » explique a? l'e?poque le groupe a? L'Obs. D'apre?s eux, les ide?es sont venues automatiquement, presque me?caniquement. Ils e?voquent « *un paralle?le entre le cerveau et les disques durs, les ordinateurs et l'humain.* » Le nom de l'album e?voque des souvenirs lointains, mais aussi la me?moire vive des ordinateurs, la RAM. [Random Access Memories](#) voyage des anne?es 1970 a? aujourd'hui, de l'acoustique a? l'e?lectronique. Et reste toujours moderne, six ans apre?s sa sortie.

En 2019, les millions de fans des [Daft Punk](#) attendent impatiemment que leur groupe pre?fe?re? retrouve l'inspiration. On sait le processus pluto?t lent : le duo n'a sorti que quatre albums depuis 1997. D'apre?s la rumeur, ils seraient (enfin) de retour en studio. C'est le me?dia sue?dois en ligne Has it Leaked qui l'a e?voque? sur Twitter, faisant fre?mir la presse musicale du monde entier. Un nouveau pan de l'histoire de la house serait-il en train de s'e?crire en secret ?

C. Laborie

26 décembre 2019