

Home

Obtenir une aide à l'enregistrement

## **Pour produire ou autoproduire votre disque, vous pouvez vous faire aider par certaines collectivités territoriales ou des organismes professionnels.**

Obtenir une aide à l'enregistrement

Les collectivités territoriales

Que ce soient les conseils généraux, les conseils régionaux, les communes ou leurs groupements... Les collectivités territoriales développent souvent, sous des formes variées, des aides à la création artistique, variables selon leur politique culturelle.

Rapprochez-vous des organismes chargés du développement de la musique au niveau départemental ou régional, tels le réseau des ADDM (Association Départementale de Développement Musical) ou Adiam (Association Départementale d'Information et d'Actions Musicales) et celui des associations régionales. Sous des sigles divers, ces organisations paritaires Etat-département ou Etat-région peuvent soutenir votre projet. Ces aides peuvent se cumuler : il n'est pas rare de voir se mêler sur la pochette d'un disque les logos d'une ADDM ou d'un département avec ceux d'un conseil régional ou d'une Drac.

Les collectivités territoriales

Les organismes professionnels

ADAMI

## **Aide à l'enregistrement (sur tous supports)**

Les aides s'adressent à une structure de droit privée dotée d'une personnalité morale (association, SARL, EURL...) et munie d'un code APE (NAF) en rapport avec le champ artistique. Vous devez soumettre votre demande un mois au plus tard avant l'enregistrement et 3 mois au plus tard après la sortie commerciale. 1 000 exemplaires doivent être pressés et destinés à la vente. Les aides sont limitées à 3 par structure et par an et un délai de 12 mois est exigé entre un projet aidé et une nouvelle demande.

CNM

## **Disque de « variétés »**

Ce programme a été créé en collaboration avec le ministère de la Culture afin de favoriser l'émergence de nouveaux talents, d'encourager la création et de faciliter la prise de risque des producteurs. La notion d'investissement y est donc prépondérante. Seront encouragés les projets de développement de carrière où l'investissement à long terme du producteur apparaît clairement.

## **Autoproduction / émergence phonographique**

Ce programme concerne tous les genres musicaux, dont les musiques électroniques. Il porte sur un premier enregistrement d'au moins 5 titres, d'une durée minimum de 20 minutes. Un artiste ayant déjà été signé auparavant ne peut déposer un dossier.

Le porteur de projet doit bénéficier d'un contrat de licence, de coproduction ou de co-exploitation avec un label et/ou un contrat avec une autre structure professionnelle de la filière musicale (éditeur, producteur de spectacles, tourneur).

Il est possible d'inclure des frais de production audiovisuelle dans le prévisionnel (pour la réalisation d'EPK par exemple) ; ce poste n'est pas cumulable avec le guichet d'aide à l'image du [FCM](#).

Il est possible d'inclure des frais de production audiovisuelle dans le prévisionnel (pour la réalisation d'EPK par exemple) ; ce poste n'est pas cumulable avec le guichet d'aide à l'image du [CNM](#).

Sacem

## **Aide à l'autoproduction - physique et/ou numérique**

L'objectif de cette aide est d'accompagner un 1er ou 2ème projet autoproduit porté par un créateur.

L'enregistrement doit être composé d'au moins 5 titres. L'environnement professionnel (éditeur, producteur de spectacle, salle de concerts...), la stratégie de développement envisagée (attaché de presse, community manager...), la présentation d'une programmation scénique (plan de tournée) liée à la production du projet sont des critères d'appréciation importants dans la prise en compte de la demande. Le montant de l'aide est de 4 500 €. L'auteur et/ou compositeur bénéficiera en plus d'une exposition sur le site [sacem.fr](http://sacem.fr).

### *Sortie physique :*

Il faut au minimum 250 copies réservées à la vente. La demande peut être faite 6 mois après la date de régularisation des droits de reproduction mécanique de l'enregistrement auprès de la SDRM.

### *Sortie numérique :*

La demande peut-être faite 6 mois après la date de la première mise en ligne du projet sur une plateforme via un agrégateur numérique, dont il faut fournir une copie écran de la mise en ligne.

Cette aide n'est pas cumulable avec le programme Autoproduction / Emergence phonographique du FCM. Car en plus de l'aide à l'autoproduction, la Sacem aide la production discographique par l'intermédiaire du FCM (Fonds pour la Création Musicale).

SCPP

## **Aide à la création de phonogrammes**

Une commission d'aide à la création de 9 sièges élue chaque année par l'Assemblée Générale de la [SCPP](#) examine chaque mois les dossiers de demande de subventions et soumet au Conseil d'Administration ses propositions. Le Conseil d'Administration décide l'attribution des aides et la SCPP contrôle la réalisation de chaque projet soutenu, notamment les aides à l'enregistrement de disques. Les producteurs de phonogrammes associés de la SCPP peuvent bénéficier de cette aide.

## SPPF

Parmi ses missions, la [SPPF](#) doit notamment attribuer des aides à la création sous forme de subventions. Celles-ci incluent l'aide au disque.

Le demandeur doit obligatoirement être le producteur du CD, être déjà associé à la SPPF ou en licence exclusive avec un associé SPPF. L'aide est plafonnée à 40 000 € HT. Le disque bénéficiant de l'aide doit faire l'objet d'une commercialisation professionnelle au niveau national. L'album concerné doit contenir un minimum de 3 titres inédits (c'est-à-dire jamais fixés auparavant). Les live et compilations sont donc exclus du dispositif.

En outre, les productions doivent générer des droits voisins, ces droits doivent être gérés par le demandeur qui doit avoir déjà produit et commercialisé au niveau national un premier album.

La commission se réunit environ 6 fois dans l'année, les dossiers doivent être remis à la commission avant la fabrication et la commercialisation des exemplaires. Le nombre maximal d'aides annuelles pour les albums est de 30 dossiers.

Les organismes professionnels

Le Crédit d'impôt

Demandé par l'industrie du disque, un crédit d'impôt pour la production d'œuvres phonographiques et de vidéoclips a été adopté le 1er août 2006 dans le cadre du vote de la loi DADVSI (Droit d'auteur et droits voisins dans la société de l'information ; Titre III, art. 36). Deux décrets d'application complètent la loi. Ce crédit a été prolongé jusqu'en 2018 et concerne donc les disques.

Le Crédit d'impôt

## CONSULTER :

Fiche pratique

- [Obtenir des aides](#)
- [Trouver un studio](#)
- [Connaître le statut de producteur](#)
- [Fabriquer](#)
- [Distribuer](#)
- [Consulter monprojetmusique.fr](#)

Les aides

- [Adami](#) > Aide à l'enregistrement
- [Sacem](#) > Aide à l'autoproduction physique et/ou numérique
- [SCPP](#) > téléchargement des formulaires de demande d'aide
- [SPPF](#) > téléchargement des formulaires de demande d'aide
- [CNM](#) > les aides au disque